

# FILOSOFÍA de la INNOVACIÓN

El papel de la creatividad en un mundo global

*María Jesús Maidagán, Iñaki Ceberio, Luis Garagalza, Gotzon Arrizabalaga (Eds.)*

PLAZA Y VALDES

**P Y V**

EDITORES

Los conceptos de innovación y creatividad vienen ligados, por lo común, con la idea general de progreso. Significan, por lo tanto, valores positivos y que han de ser promocionados en todos los ámbitos del quehacer humano. Siendo evidente que ambos valores han permitido un aumento notable en las posibilidades de bienestar para las personas, no lo es tanto que el destino de ambos conceptos sea paralelo; es decir, no es evidente que a mayores innovaciones (sobre todo de orden tecnológico) corresponda un aumento en la capacidad creativa del ser humano. En algunos de los artículos de este libro se muestran ejemplos que ponen en duda, de manera razonable, esta identificación del destino de ambos conceptos. En efecto, mientras que la potenciación de la creatividad garantiza, casi siempre, la aparición de innovaciones más o menos relevantes, las consecuencias de la innovación, como se ha dicho anteriormente, no siempre repercuten en el ámbito de la creatividad de manera evidente.

En este libro presentamos una serie de artículos que reflexionan sobre los conceptos de innovación y creatividad y los cuestionan desde una perspectiva filosófica en el contexto de la globalización. Esta reflexión filosófica se estructura en dos partes: Epistemología de la innovación y Antropología de la creatividad. La primera se centra en el concepto de innovación, atendiendo especialmente a los procesos teóricos y gnoseológicos que conlleva. En la segunda parte se aborda la noción de creatividad y se desarrollan las implicaciones antropológicas y psicológicas.

ISBN: 978-84-96780-94-1



9 788496 178094 1

# FILOSOFÍA DE LA INNOVACIÓN: EL PAPEL DE LA CREATIVIDAD EN UN MUNDO GLOBAL

María Jesús Maidagán, Iñaki Ceberio,  
Luis Garagalza y Gotzon Arrizabalaga  
(editores)

PLAZA Y VALDES

**P Y V**

EDITORES

Primera edición: 2009

© María Jesús Maidagán, Iñaki Ceberio, Luis Garagalza y Gotzon Arrizabalaga, 2009  
© Plaza y Valdés Editores

Derechos exclusivos de edición reservados para Plaza y Valdés Editores. Queda prohibida cualquier forma de reproducción o transformación de esta obra sin previa autorización escrita de los editores, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Plaza y Valdés S. L.  
Calle de las Eras 30-B  
28670, Villaviciosa de Odón  
Madrid (España)  
☎: (34) 916658959  
e-mail: [madrid@plazayvaldes.com](mailto:madrid@plazayvaldes.com)

Plaza y Valdés, S. A. de C. V.  
Manuel María Contreras, 73.  
06470, Colonia San Rafael.  
México, D. F. (México)  
☎: (52) 5550972070  
e-mail: [editorial@plazayvaldes.com](mailto:editorial@plazayvaldes.com)

[www.plazayvaldes.es](http://www.plazayvaldes.es)

ISBN: 978-84-96780-94-1  
D. L.: SE-1085-2009

La publicación de esta obra ha contado con una ayuda del Vicerrectorado del Campus de Gipuzkoa de la UPV/EHU y de la Obra Social de Kutxa.

eman ta zabal zazu  
  
Universidad  
del País Vasco      Euskal Herriko  
Unibertsitatea

 **kutxa**  
gizarte ekintza  
obra social

Diseño portada: mapydh (María Pilar Delgado Horna)

Impresión: Publidisa.

## Índice

<b>Introducción</b> , <i>María Jesús Maidagán, Iñaki Ceberio, Luis Garagalza y Gotzon Arrizabalaga</i> .....	9
--	---

### Primera Parte:

#### EPISTEMOLOGÍA DE LA INNOVACIÓN

<b>De la información al conocimiento; del conocimiento a la innovación. (Una reflexión filosófica de ida y vuelta)</b> , <i>Nicanor Ursua</i> .....	15
Introducción .....	15
1. De la información al conocimiento .....	16
2. Del conocimiento a la innovación.....	22
2.1. ¿Qué se entiende por innovación?.....	22
2.2. Epistemología/Teoría del Conocimiento e innovación .....	25
<b>La paradoja de la innovación. Aspectos axiológicos y epistémico-culturales</b> , <i>Julián Pacho</i> .....	33
1. Por qué la mayoría de las innovaciones han de ser desechadas .....	34
2. Apunte de epistemología cultural sobre la innovación .....	35
3. La paradoja.....	39
4. Coda axiológica: de la rueda cuadrada a Power Point .....	40
<b>Los riesgos del pensamiento crítico</b> , <i>Xabier Insausti</i> .....	45
Introducción .....	45
1. El atolladero de la libertad .....	46
2. La salida del atolladero .....	48
3. La venganza de lo individual contra lo (pseudo-)universal .....	49
<b>La metafísica de Aristóteles: un modelo para el progreso en el conocimiento</b> , <i>Javier Aguirre</i> .....	53
Introducción .....	53
1. Contexto histórico-filosófico de la obra.....	54
2. Planteamiento y desarrollo de las aporías aristotélicas .....	57
3. Desarrollo conceptual y doctrinal .....	60
Conclusión .....	63

<b>Marco epistémico y creación de novedades, <i>Xabier Palacios</i></b> .....	65
1. Paradigma y marco epistémico.....	65
2. Más allá del paradigma.....	69
3. La creación de novedades.....	71
4. Sistemas complejos y proyectos de investigación.....	72
<b>La segunda revolución copernicana: de los meta-inventos a la innovación socialmente responsable y sostenible, <i>Ignacio Ayestarán</i></b> .....	75
1. Historia de los meta-inventos y de las olas de innovación .....	75
2. La segunda revolución copernicana y la re-evolución industrial .....	77
3. El nuevo <i>ethos</i> de la innovación tecnocientífica .....	80
4. Hacia un paradigma sistémico de la innovación socialmente responsable y sostenible .....	84
<b>La explicación talasográfica del progreso y de la innovación científica, <i>Óscar González</i></b> .....	89
Introducción .....	89
1. El retorno del espacio a los procesos históricos: la dimensión histórica de la geografía .....	90
2. Braudel y la concepción material de la historia. Espacio y tiempo de la economía-mundo .....	95
3. La explicación talasográfica de la innovación y del progreso científico de Consandey .....	99

### Segunda parte:

#### ANTROPOLOGÍA DE LA CREATIVIDAD

<b>La creatividad inevitable, <i>José Ramón Arana</i></b> .....	107
1. Los códigos nos hacen. Los códigos nos deshacen .....	107
2. Crear es trabajar: Charles Baudelaire (1821-1867) .....	107
3. Singularización por el código.....	112
4. Crear es immortalizarse: Unamuno (1864-1936) .....	113
5. Desprendimiento de los códigos.....	115
6. Crear es escucharse: Rilke (1875-1927).....	117
7. Creatividad de los códigos .....	121
8. Creatividad y naturaleza.....	123
9. Crear es vivir: Frank Lloyd Wright (1867-1959).....	125

<b>Michel Tournier y la búsqueda de la creatividad, Luis Garagalza.....</b>	<b>131</b>
Introducción .....	131
1. Mito y novela .....	132
2. La reinterpretación del mito .....	134
3. El problema de la soledad .....	135
4. El descubrimiento de la «otra» isla .....	136
5. El encuentro con el otro y la creatividad.....	138
<b>Las ideas de innovación y progreso a la luz de la antropología de Lévi-Strauss, José Ignacio Galparsoro .....</b>	<b>141</b>
Introducción .....	141
1. La innovación desde una perspectiva antropológica.....	143
2. Innovación y progreso.....	143
3. La supuesta superioridad de Occidente.....	145
Conclusión .....	148
<b>Revolución en la creatividad musical, Gotzon Arrizabalaga.....</b>	<b>151</b>
1. Primera ilustración .....	151
2. Segunda ilustración .....	152
3. Conversión analógico/digital .....	153
4. El ordenador e Internet.....	154
<b>La creatividad del lenguaje a través de la analogía aristotélica a cuatro términos, María Jesús Maidagán.....</b>	<b>161</b>
1. Creatividad, metáfora y analogía .....	161
2. ... Contemplar las semejanzas .....	162
3. La metáfora por analogía .....	162
4. Analogía a cuatro términos en la biología aristotélica .....	164
5. La catacresis.....	165
<b>Innovación y creatividad en las personas. Apuntes psicológicos, Iñaki Ceberrío .....</b>	<b>169</b>
Introducción .....	169
1. Innovación y creatividad en un mundo global .....	170
2. Innovación y creatividad humana .....	171
3. Implicaciones en la sociedad y el individuo .....	175

## Los autores

**Nicanor Ursua:** Doctor Honoris Causa por la Universidad de Aurel Vlaicu de Arat (Rumanía). Catedrático de Filosofía y profesor de Teoría del Conocimiento del Departamento de Filosofía de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea. Ha publicado, entre otros libros, con Ignacio Ayestarán y Juan de Dios González: *Filosofía crítica de las ciencias humanas y sociales. Historia, metodología y fundamentación científica* (México D.F., Coyoacán, 2004). Es coordinador del máster oficial de postgrado del Departamento de Filosofía de la UPV/EHU conducente al doctorado «Filosofía en un mundo global».

<http://www.sc.ehu.es/yfweb/paginasprales/master.htm>

[nicenor.ursua@ehu.es](mailto:nicanor.ursua@ehu.es)

**Julián Pacho:** Profesor de Ontología y Filosofía Moderna del Departamento de Filosofía de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Es autor, entre otras obras, de *Ontologie und Erkenntnistheorie; Razón, evolución, ciencia; ¿Naturalizar la razón? Alcance y límites del naturalismo evolucionista; Los nombres de la razón. Ensayo sobre las nociones de razón y naturaleza en la tradición occidental*.

[julian.pacho@ehu.es](mailto:julian.pacho@ehu.es)

**Xabier Insausti:** Doctor por la Ludwig-Maximilians-Universität München. Especialista en Idealismo Alemán y Escuela de Frankfurt. Profesor de Ezagutzaren Teoria y de Teoria Psikoanalitikoak del Departamento de Filosofía de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Consta de diversas publicaciones y traducciones sobre los temas de su especialidad.

[xabier.insausti@ehu.es](mailto:xabier.insausti@ehu.es)

**Javier Aguirre:** Profesor de Filosofía Antigua del Departamento de Filosofía de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Ha publicado *Filosofo presokratikoak* (Bilbao, Klasikoak, 2004, en colaboración con Felipe Juaristi); *La aporía en Aristóteles* (Madrid, Dykinson, 2007); y *Aristotelesen Metafisikari sarrera* (Oñati, Jakin, 2008). Ha traducido textos clásicos de autores griegos a la lengua vasca, de entre los que destaca la *Metafísica* (1997) y la *Ética a Nicómaco* (2001). Recientemente ha partici-

pado en los trabajos colectivos *Filosofía en un mundo global* (Barcelona, Anthropos, 2007) y *Filosofiaren Historia* (San Sebastián, Elkar, 2008).

javier.aguirre@ehu.es

**Xabier Palacios:** Profesor del Departamento de Filosofía de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Se especializó en el estudio de la epistemología genética en la Universidad de Ginebra donde siguió cursos de Jean Piaget y Bärbel Inhelder. Ha publicado diversos estudios sobre epistemología de las ciencias y problemas interculturales. Entre sus publicaciones destacan los libros *Modernidad y nacionalismo. Método y utopía en el pensamiento de Jean Jacques Rousseau y Jean Piaget y las ciencias humanas*. En la actualidad prepara una obra sobre la Ilustración en América Latina.

xabier.palacios@ehu.es

**Ignacio Ayestarán:** Profesor del Departamento de Filosofía de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Especialista en estudios «Ciencia, Tecnología, Sociedad», ha dedicado gran parte de su investigación al análisis de la filosofía de la tecnología, la globalización, el desarrollo sostenible y la responsabilidad social corporativa. Ha sido coautor de la *Guía de buenas prácticas ambientales*, financiada por la Unión Europea (Equal Programme). Entre sus obras más recientes, destaca haber sido coeditor del libro *Filosofía en un mundo global* (Barcelona, Anthropos, 2008).

ignacio.ayestaran@ehu.es

**Óscar González:** Profesor del Departamento de Lógica y Filosofía de la Ciencia de la Universidad del País Vasco (EHU/UPV). Ha sido profesor durante desde su inicio en el Programa de Doctorado de la UPV «Filosofía, Ciencia, Tecnología y Sociedad» y en la actualidad lo es del máster «Filosofía en un mundo global». Recientemente ha colaborado con el texto «Tiempo y espacio de las mundializaciones» en el libro colectivo *Filosofía en un mundo global* (Barcelona, Anthropos, 2008).

oscar.gonzalez@ehu.es

**José Ramón Arana:** Profesor de Filosofía Antigua y de Hermenéutica del Departamento de Filosofía de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Especialista en las doctrinas no escritas de Platón, tema sobre el que ha publicado varios libros, ha publicado también varios artículos sobre Cervantes, Calderón, Cavafis y Patricia Highsmith. Ha editado recientemente una amplia historia de la *Hermenéutica contemporánea occidental* (2006). Quedó finalista en el LI Premio de Novela del Ateneo de Valladolid con una novela histórica: *Los entremundos de la reina Juana*.

jr.arana@terra.es

**Luis Garagalza:** Profesor Titular del Departamento de Filosofía de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) (Vitoria). Su trabajo de investigación se centra sobre las co-

nexiones entre la hermenéutica filosófica, el lenguaje, el simbolismo y la cultura, en un intento de explicitar las bases de una hermenéutica del lenguaje simbólico. Entre sus obras destaca *La interpretación de los símbolos* (1990), *Introducción a la hermenéutica contemporánea* (2002).

luis.garagalza@ehu.es

**José Ignacio Galparsoro:** Doctor en Filosofía por la Universidad de París IV-Sorbonne y profesor titular en el Departamento de Filosofía de la Universidad del País Vasco. Entre sus investigaciones figuran estudios en torno a la filosofía contemporánea, fundamentalmente sobre el pensamiento de Nietzsche, así como sobre otros autores como Derrida o temas como la antropología filosófica y las implicaciones filosóficas de la biología evolucionista.

joseignacio.galparsoro@ehu.es

**Gotzon Arrizabalaga:** Doctor en Filosofía por la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Profesor de Ontología y Filosofía de la Música del Departamento de Filosofía de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Director de orquesta durante once años del Conjunto Barroco de San Sebastián (1996-2007). En la actualidad dirige al grupo Concerto Donostiarra. Miembro del Gabinete Técnico del Orfeón Donostiarra. En su doble calidad de filósofo y músico ha publicado y editado numerosos artículos vinculados a la filosofía de la música. Traductor de Aristóteles y Hegel. Miembro fundador y organizador del Congreso Internacional de Ontología.

gotzon.arrizabalaga@ehu.es

**María Jesús Maidagán:** Doctora en Filosofía por la Universidad del País Vasco. Profesora de Filosofía del Departamento de Filosofía de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). *Diplôme d'Études Approfondies* en Historia de la Filosofía en la Universidad de París IV-Sorbona. Ha sido Vicedecana de Filosofía en la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad del País Vasco de 1998 a 2004.

Ha publicado diversos trabajos sobre Aristóteles e imparte un curso en el máster del Departamento de Filosofía «Filosofía en un mundo global», que se ofrece en diversos países de América Latina.

mj.maidagan@ehu.es

**Iñaki Ceberio:** Doctor en Filosofía por la Universidad del País Vasco (UPV/EHU), profesor en el Instituto de Lingüística y Literatura de la Universidad Austral de Chile e investigador asociado al Centro de Estudios Ambientales de la misma universidad donde ha realizado una investigación posdoctoral. Sus líneas de investigación abordan la mística castellana, la ecocrítica y la filosofía de la ecología.

izeberio@gmail.com